

Mastering-Spezifikationen

Audio-Anforderungen:

Wir empfehlen, Ihre Audiodateien von einem qualifizierten Mastering-Ingenieur vorbereiten zu lassen, der über ausreichende Kenntnisse der spezifischen Anforderungen für Vinyl verfügt. Vinyl hat im Vergleich zu einer CD gewisse Einschränkungen in Bezug auf Frequenzbereich, Stereofeld, Lautstärke und Spielzeit. Daher hängt die Klangqualität stark von der Spielzeit der Schallplatte ab.

Richtlinien für die maximale Spielzeit pro Seite:

Format / RPM	Lauter Pegel	Durchschnittliches Niveau	Maximale Minuten
7" 45rpm	Bis zu 3 ½ Min.	Bis zu 4 ½ Min.	
10" 33rpm	Bis zu 7 Minuten	Bis zu 9 Minuten	
10" 45rpm	Bis zu 5 ½ Min.	Bis zu 7 Minuten	
12" 33rpm	Bis zu 13 Minuten	Bis zu 15 Minuten	Bis zu 28 Minuten
12" 45rpm	Bis zu 7 ½ Min.	Bis zu 9 Minuten	

- Die maximale Musikmenge, die auf eine Seite passt, hängt stark von der Art der Musik ab und davon, wie laut die Platte geschnitten werden soll; Audiodateien mit starken Bässen oder lauten Aufnahmen nehmen mehr Platz auf der Platte ein und schränken somit die Spielzeit ein.
- Denken Sie auch daran, dass der Frequenzgang mit zunehmender Annäherung an Mitte der Schallplatte abnimmt und die Verzerrungen in den hohen Frequenzen aufgrund der abnehmenden linearen Geschwindigkeit größer werden. Dies ist ein weiterer Grund, die Spielzeit innerhalb von angemessene Grenzen.
- Für ein optimales Ergebnis empfehlen wir eine Spielzeit von maximal 22 Minuten für eine 12"-Platte bei 33RPM.

Wenn Sie spezielle Schnittpreferenzen haben, geben Sie dies bitte an:

- **Standardschnitt:** Die Qualität ist mir am wichtigsten und ich möchte den bestmöglichen Schnitt. Wenn nötig, bin ich bereit, Korrekturen der Lautstärke und des Frequenzgehalts zu akzeptieren, die der Experte des Cutters auf der Grundlage der gelieferten Musik vornimmt. Wir werden trotzdem immer versuchen, den Klang so nah wie möglich an der Master-Quelle zu halten (DMM)
- **Hochwertiger Schnitt:** Qualität ist für mich sehr wichtig. Wird bei niedrigerem Pegel geschnitten, und nur mit begrenzter Spielzeit möglich, um den Innendurchmesser der Platte zu vermeiden, weil Innendurchmesser die Verzerrung der hohen Frequenzen am grössten ist (DMM)
- **Lauter Schnitt:** Die Lautstärke ist für mich am wichtigsten, und eine angemessene Verzerrung ist akzeptabel. Wenn das Master viele hohe Frequenzen enthält, müssen diese eventuell reduziert werden, um laut schneiden zu können. Anstelle von DMM wird auf Lack geschnitten. Bitte beachten Sie, dass ein lauter Schnitt zu Verzerrungen führen kann und zu Problemen mit der Stabilität der Nadel während der Wiedergabe führen.

Bitte beachten Sie, dass es sich hierbei nur um grobe Richtwerte handelt, die es dem Schneidetechniker ermöglichen Ihre Wünsche beim Schneiden des Masters besser zu berücksichtigen.

Dateiformat:

- Wir können mit WAVE-, AIFF- und FLAC-Dateien arbeiten.
- Bitrate vorzugsweise 24 Bit; 16 Bit ist möglich, wird aber nicht empfohlen; 32 Bit ist übertrieben
- Abtastrate minimal 44,1 kHz bis zu 192kHz
- Wir bevorzugen lose Dateien pro Spur und nicht eine Datei pro Seite.
- Wir fügen keine Pausen zwischen den Tracks ein, es sei denn, Sie geben uns den Auftrag dazu.
- Dateien können per swisstransfer.com an info@appmulti.ch übermittelt werden.
- Wir ziehen es vor, ZIP-Dateien zu erhalten, damit wir die interne CRC-Prüfung nutzen können.

Zusätzliche Informationen:

- Katalognummer; bitte geben Sie die Katalognummer an, die im Auslaufbereich eingraviert werden soll
- Que-Sheet; eindeutige Angabe der Titel, der Spielzeit, der Startzeit und der Stoppzeit pro Titel
- Artwork für Hülle(n) und Etiketten